

# Stimmdateien



Erde Mond Planeten Sonne

# Stimmdate

Erde Mond Planeten Sonne



Dieses PDF enthält die musikalischen Stimmdate von astronomischen Zyklen nach dem Gesetz der Kosmischen Oktave. Angegeben sind die Tonfrequenzen in mehreren Oktaven, die entsprechende  $a^1$ -Frequenz und deren Centwertabweichung zu 440 Hertz, Echo-, Hall- und Loopzeiten in Millisekunden, die oktavanalogen Tempi und die entsprechenden Pendellängen, sowie die Frequenzen und Wellenlängen der oktavanalogen Farben. In jeweils einer zusätzlichen Tabelle sind die Intervalle zu den kosmischen Tönen mit Intervallverhältnis, Frequenz, Tonbezeichnung, entsprechender  $a^1$ -Frequenz und die jeweilige Centwertdifferenz zu 440 Hz angegeben.

## Inhalt

<a href="#">ERDE</a>	<a href="#">Rotation: Mittlerer Sonnentag</a>	<a href="#">3</a>
<a href="#">ERDE</a>	<a href="#">Rotation: Sterntag</a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">ERDE</a>	<a href="#">Sonnenumlauf: Erdenjahr</a>	<a href="#">7</a>
<a href="#">ERDE</a>	<a href="#">Achsenpräzession: Platonisches Jahr</a>	<a href="#">9</a>
<a href="#">MOND</a>	<a href="#">Synodischer Mondumlauf: Synod. Monat</a>	<a href="#">11</a>
<a href="#">MOND</a>	<a href="#">Siderischer Mondumlauf: Sider. Monat</a>	<a href="#">13</a>
<a href="#">MOND</a>	<a href="#">Kulminationsperiode</a>	<a href="#">15</a>
<a href="#">MOND</a>	<a href="#">Knotenumlauf</a>	<a href="#">17</a>
<a href="#">MOND</a>	<a href="#">Sarosperiode</a>	<a href="#">19</a>
<a href="#">MOND</a>	<a href="#">Apsidenumlauf</a>	<a href="#">21</a>
<a href="#">MOND</a>	<a href="#">Metonzyklus</a>	<a href="#">23</a>
<a href="#">MERKUR</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">25</a>
<a href="#">VENUS</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">27</a>
<a href="#">MARS</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">29</a>
<a href="#">JUPITER</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">31</a>
<a href="#">SATURN</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">33</a>
<a href="#">URANUS</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">35</a>
<a href="#">NEPTUN</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">37</a>
<a href="#">PLUTO</a>	<a href="#">Siderischer Sonnenumlauf</a>	<a href="#">39</a>
<a href="#">SONNENTON</a>		<a href="#">41</a>
	<a href="#">Diatonische und chromatische Tonstufen von einem C auf Basis von 440 Hertz</a>	<a href="#">43</a>
	<a href="#">Übersicht der Stimmdate des Erde, des Mondes und der Planeten</a>	<a href="#">44</a>
	<a href="#">Synodische Perioden der Planeten</a>	<a href="#">44</a>
	<a href="#">Rotationen der Planeten</a>	<a href="#">45</a>
	<a href="#">Weitere Stimmdate: Kleinplaneten und Monde, Moleküle</a>	<a href="#">45</a>
	<a href="#">Genauigkeit der astronomischen Daten und deren Oktavfrequenzen</a>	<a href="#">45</a>
	<a href="#">Anleitung zum Messen und Stimmen mit einem elektronischen Stimmgerät</a>	<a href="#">46</a>
	<a href="#">Audio-Alben mit Sinustönen der planetaren und molekularen Oktavfrequenzen</a>	<a href="#">46</a>
	<a href="#">Der Kosmische-Oktave-Infopool Planetware</a>	<a href="#">47</a>
	<a href="#">Kontakt</a>	<a href="#">47</a>

# ERDE - Rotation: Mittlerer Sonnentag

Sekunden                      Oktave                      Hertz  
 1 Tag = 86.400,00                      0                      0,000.0116 Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo	Pendellänge	
Millisekunden		bpm	cm	
10.546,88	13	0,095	5,69	
5.273,44	14	0,19	11,38	
2.636,72	15	0,38	22,76	172,8
1.318,36	16	0,76	45,51	43,2
659,18	17	1,52	91,02	10,8
329,59	18	3,03	182,04	2,7
164,79	19	6,07	364,09	
82,39	20	12,14	728,18	

Tonfrequenz			Tonname = G	
41,20	21	24,27	Kammerton = 435,9 Hz	
20,60	22	48,55	Differenz zu 440 Hz = -16,1 cent	
10,30	23	97,09	Microtune (+/-64):	-10
5,15	24	<b>194,18</b>	Pitch (64=0); Range 1	54
2,57	25	388,36	Pitch (64=0); Range 2	59
1,29	26	776,72	Pitchbend (+/-8192); Range 1	-1319
0,64	27	1.553,45	Pitch (8191) +/-0; Range 1	6872
	28	3.106,89	Pitch (8191) +/-0; Range 2	7532
	29	6.213,78	Pitch (8191) +/-0; Range 8	8026
	30	12.427,57		
	31	24.855,14		

Farbe                      Farbfrequenz                      Wellenlänge  
**rotorange**                      65                      4,2701 x 10<sup>14</sup> Hz                      702 nm

Der "Mittlere Sonnentag" ist die Dauer der Erdrotation, gemessen von einem Sonnenhöchststand (Mittag) bis zum nächsten.

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>
- Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

Mehr zum Ton des mittleren Sonnentages der Erde  
 unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Erdentag

# ERDE - Rotation: Mittlerer Sonnentag

## Intervalle zum Grundton 194,18 Hz (g)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	194,18	g	g	435,92	-16,12
81 / 80	Synton. Komma	196,61	g	g	441,37	5,38
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma4	196,83	g	g	441,87	7,34
128 / 125	Kleine Diesis	198,34	g	g	446,38	24,93
648 / 625	Grosse Diessis	201,33	gis	g	451,96	46,44
25 / 24	Kleines Chroma	202,27	gis	gis	428,60	-45,45
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	205,72	gis			
16 / 15	Diaton. Halbton	207,13	gis	gis	438,88	-4,39
10 / 9	Kleiner Ganzton	215,76	a	a	431,51	-33,72
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	217,96	a			
9 / 8	Grosser Ganzton	218,45	a	a	436,91	-12,21
8 / 7	Chines. Ganzton	221,92	a	a	443,84	15,05
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	230,92	b			
6 / 5	Kleine Terz	233,02	b	b	439,88	-0,48
5 / 4	Grosse Terz	242,73	h	h	432,49	-29,81
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	244,65	h			
4 / 3	Quarte	258,91	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	435,43	-18,08
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	259,20	c <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	274,61	cis <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	290,94	d <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	291,27	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	436,41	-14,17
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	308,24	dis <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	310,69	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	439,38	-2,44
5 / 3	Grosse Sexte	323,63	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	432,00	-31,77
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	326,57	e <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	339,82	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	428,14	-47,30
16 / 9	Verminderte Septime	345,21	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	434,94	-20,03
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	345,99	f <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	349,53	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	440,37	1,47
15 / 8	Grosse Septime	364,09	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	432,98	-27,86
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	366,56	fis <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	388,36	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	435,92	-16,12

1. Intervallverhältnis

2. Intervallname

3. Frequenz in Hertz

4. logische Tonbezeichnung

5. nächster chromatischer Ton

6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>

7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# ERDE - Rotation: Sterntag

	Sekunden	Oktave	Hertz
1 Tag =	86.164,09054	0	0,000.0116 Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten			Tempo	Pendellänge
Millisekunden			bpm	cm
10.518,08	13	0,095	5,70	
5.259,04	14	0,19	11,41	
2.629,52	15	0,38	22,82	172,0
1.314,76	16	0,76	45,64	43,0
657,37	17	1,52	91,27	10,7
328,69	18	3,04	182,54	2,7
164,34	19	6,08	365,09	
82,17	20	12,17	730,17	

		Tonfrequenz
41,09	21	24,68
20,54	22	48,68
10,27	23	97,36
5,14	24	<b>194,71</b>
2,57	25	389,42
1,29	26	778,85
0,64	27	1.557,70
	28	3.115,40
	29	6.230,80
	30	12.461,59
	31	24.923,19

Tonname = <b>G</b>	
Kammerton = 437,12 Hz	
Differenz zu 440 Hz = <b>-11,4 cent</b>	
Microtune (+/-64):	-7
Pitch (64=0); Range I +/-64:	57
Pitch (64=0); Range II +/-32:	60
Pitchbend (+/-8192); Range 1	-934
Pitch (8191 € +/-0); Range 1	7257
Pitch (8191 € +/-0); Range 2	7724
Pitch (8191 € +/-0); Range 8	8074

Farbe		Farbfrequenz	Wellenlänge
<b>rotorange</b>	65	$4,2818 \times 10^{14}$ Hz	700 nm

Ursprünglich war der "Sterntag" die Zeitdauer von einer Kulmination (Höchststand) eines Sternes bis zur nächsten, oder anders ausgedrückt, eine Drehung der Erde um die eigene Achse, gemessen am Fixsternhimmel. In der modernen Astronomie ist der Sterntag definiert als die zwischen zwei aufeinanderfolgenden oberen Kulminationen des Frühlingspunktes verfließende Zeit. Der Unterschied ist allerdings sehr gering und beträgt nur etwa 0,009 Sekunden.

Aus "Die Kosmische Oktave" von Hans Cousto, Synthesis Verlag Essen

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>
- Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

## Mehr zum Ton des Sterntages und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > siderischer Erdentag

# ERDE - Rotation: Sterntag

## Intervalle zum Grundton 194,71 Hz (g)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	194,71	g	g	437,11	-11,39
81 / 80	Synton. Komma	197,15	g	g	442,58	10,12
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	197,37	g	g	443,08	12,07
128 / 125	Kleine Diesis	199,39	g	g	447,61	29,67
648 / 625	Grosse Diessis	201,88	gis	gis	427,76	-48,83
25 / 24	Kleines Chroma	202,83	gis	gis	429,77	-40,72
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	206,29	gis			
16 / 15	Diaton. Halbton	207,69	gis	gis	440,09	0,34
10 / 9	Kleiner Ganzton	216,35	a	a	432,69	-28,99
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	218,56	a			
9 / 8	Grosser Ganzton	219,05	a	a	438,10	-7,48
8 / 7	Chines. Ganzton	222,53	a	a	445,06	19,78
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	231,55	b			
6 / 5	Kleine Terz	233,65	b	b	441,08	4,25
5 / 4	Grosse Terz	243,39	h	h	433,67	-25,08
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	245,32	h			
4 / 3	Quarte	259,62	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	436,62	-13,35
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	259,91	c <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	275,36	cis <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	291,74	d <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	292,07	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	437,61	-9,44
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	309,09	dis <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	311,54	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	440,58	2,30
5 / 3	Grosse Sexte	324,52	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	433,18	-27,03
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	327,47	e <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	340,75	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	429,31	-42,56
16 / 9	Verminderte Septime	346,16	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	436,13	-15,30
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	346,94	f <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	350,48	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	441,58	6,21
15 / 8	Grosse Septime	365,09	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	434,16	-23,12
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	367,57	fis <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	389,42	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	437,11	-11,39

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).



# ERDE - Sonnumlauf: Erdenjahr

Sekunden Oktave Hertz  
 1Jahr = 31.556.925,9747 0  $3,1689 \times 10^{-8}$ Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

15.047,52	21
7.523,76	22
3.761,88	23
1.880,94	24
940,47	25
470,23	26
235,12	27
117,56	28

## Tempo

bpm

0,066	3,99
0,13	7,97
0,27	15,95
0,53	31,90
1,06	63,80
2,13	127,60
4,25	255,19
8,51	510,38

## Pendellänge

cm

351,6
87,9
22,0
5,5

## Tonfrequenz

58,78	29	17,01
29,39	30	34,03
14,69	31	68,05
7,35	32	<b>136,10</b>
3,67	33	272,20
1,84	34	544,41
0,92	35	1.088,82
	36	2.177,63
	37	4.355,27
	38	8.710,54
	39	17.421,08

Tonname = **Cis**

Kammerton = 432,10 Hz

Differenz zu 440 Hz = **-31,38 cent**

Microtune (+/-64): -20

Pitch (64=0); Range I +/-64: 44

Pitch (64=0); Range II +/-32: 54

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -2571

Pitch (8191 € +/-0); Range 1 5620

Pitch (8191 € +/-0); Range 2 6906

Pitch (8191 € +/-0); Range 8 7870

Farbe  
**blaugrün**

## Farbfrequenz

$5,9858 \times 10^{14}$  Hz

## Wellenlänge

501 nm

Das Erdenjahr, genau ausgedrückt, das tropische Erdenjahr ist die Zeitdauer des Erdumlaufs um die Sonne, gemessen von einem (scheinbaren) Sonnendurchgang durch den Frühlingspunkt bis zum nächsten.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

## Mehr zum Ton des Erdenjahres und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Erdenjahr

# ERDE - Sonnenumlauf: Erdenjahr

## Intervalle zum Grundton 136,10 Hz (cis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	136,10	cis	cis	432,10	-31,38
81 / 80	Synton. Komma	137,80	cis	cis	437,50	-9,87
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	137,96	cis	cis	437,99	-7,92
128 / 125	Kleine Diesis	139,37	cis	cis	442,47	9,68
648 / 625	Grosse Diessis	141,11	d	cis	448,00	31,19
25 / 24	Kleines Chroma	141,77	d	cis	450,10	39,30
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	144,20	d			
16 / 15	Diaton. Halbton	145,18	d	d	435,04	-19,64
10 / 9	Kleiner Ganzton	151,22	dis	dis	427,73	-48,97
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	152,77	dis			
9 / 8	Grosser Ganzton	153,11	dis	dis	433,07	-27,47
8 / 7	Chines. Ganzton	155,55	dis	dis	439,95	-0,20
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	161,85	e			
6 / 5	Kleine Terz	163,32	e	e	436,02	-15,73
5 / 4	Grosse Terz	170,13	f	f	428,70	-45,06
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	171,48	f			
4 / 3	Quarte	181,47	fis	fis	431,61	-33,33
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	181,67	fis			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	192,48	g			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	203,92	gis			
3 / 2	Quinte	204,15	gis	gis	432,59	-29,42
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	216,05	a			
8 / 5	Kleine Sexte	217,76	a	a	435,53	-17,69
5 / 3	Grosse Sexte	226,84	b	b	428,21	-47,02
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	228,90	b			
7 / 4	Natürliche Septime	238,18	h	b	449,62	37,45
16 / 9	Verminderte Septime	241,96	h	h	431,12	-35,29
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	242,51	h			
9 / 5	Kleine Septime	244,98	h	h	436,51	-13,78
15 / 8	Grosse Septime	255,19	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	429,18	-43,11
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	256,93	c <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	272,20	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	432,10	-31,38

1. Intervallverhältnis

2. Intervallname

3. Frequenz in Hertz

4. logische Tonbezeichnung

5. nächster chromatischer Ton

6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>

7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).



# ERDE - Achsenpräzession: Platonisches Jahr

1 Platonisches Jahr = 25.920 Jahre      Oktave 0      Hertz  $1,2226 \times 10^{-12}$  Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo		Pendellänge
Millisekunden			bpm	cm
11.902,82	36	0,084	5,04	
5.951,41	37	0,17	10,08	
2.975,70	38	0,34	20,16	220,0
1.487,85	39	0,67	40,33	55,0
743,93	40	1,34	80,65	13,8
371,96	41	2,69	161,31	3,4
185,98	42	5,38	322,61	
92,99	43	10,75	645,23	

Tonfrequenz		
46,50	44	21,51
23,25	45	43,02
11,62	46	86,03
5,81	47	<b>172,06</b>
2,91	48	344,12
1,45	49	688,24
0,73	50	1.376,48
	51	2.752,96
	52	5.505,92
	53	11.011,85
	54	22.023,69

Tonname = F  
Kammerton = 433,56 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **-25,51 cent**

Microtune (+/-64): -16  
Pitch (64=0); Range I +/-64: 48  
Pitch (64=0); Range II +/-32: 56

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -2090  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1 6101  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2 7146  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8 7930

Farbe		Farbfrequenz	Wellenlänge
<b>rotviolett</b>	88	$3,7836 \times 10^{14}$ Hz	792 nm
	89	$7,5673 \times 10^{14}$ Hz	396 nm

Die Achse, um die sich die Erde täglich dreht, führt auch eine Kreiselbewegung aus, die als Präzession bezeichnet wird. Die Erdachse ist zur Ekliptik (Sonnenumlaufbahn) geneigt. Durch die Kreiselbewegung der Erdachse verschiebt sich der Schnittpunkt von der Erdäquatorebene mit der Ekliptik. Die Schnittpunkt, der auch Frühlingspunkt genannt wird, wandert in 25.920 Jahren einmal durch die Ekliptik (Tierkreis).

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

**Mehr zum Ton des Platonischen Erdenjahr und Hörprobe**

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Erde-Platon.Jahr

# ERDE - Achsenpräzession: Platonisches Jahr

## Intervalle zum Grundton 172,06 Hz (f)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	172,06	f	f	433,56	-25,51
81 / 80	Synton. Komma	174,21	f	f	438,98	-4,00
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	174,41	f	f	439,48	15,55
128 / 125	Kleine Diesis	176,19	f	f	443,97	37,06
648 / 625	Grosse Diessis	178,39	fis	f	449,52	45,16
25 / 24	Kleines Chroma	179,23	fis	f	451,63	39,30
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	182,29	fis			
16 / 15	Diaton. Halbton	183,53	fis	fis	436,51	-13,78
10 / 9	Kleiner Ganzton	191,18	g	g	429,18	-43,10
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	193,13	g			
9 / 8	Grosser Ganzton	193,57	g	g	434,54	-21,60
8 / 7	Chines. Ganzton	196,64	g	g	441,44	5,67
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	204,62	gis			
6 / 5	Kleine Terz	206,47	gis	gis	437,50	-9,87
5 / 4	Grosse Terz	215,08	a	a	430,15	-39,19
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	216,78	a			
4 / 3	Quarte	229,41	b	b	433,08	-27,46
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	229,67	b			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	243,33	h			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	257,80	c <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	258,09	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	434,05	-23,55
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	273,13	cis <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	275,30	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	437,01	-11,82
5 / 3	Grosse Sexte	286,77	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	429,66	-41,15
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	289,37	d <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	301,11	dis <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	451,15	43,32
16 / 9	Verminderte Septime	305,88	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	432,59	-29,42
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	306,58	dis <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	309,71	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	437,99	-7,91
15 / 8	Grosse Septime	322,61	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	430,64	-37,24
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	324,81	e <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	344,12	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	433,56	-25,51

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MOND- Synodischer Mondumlauf: Synod. Monat

1 synodischer Monat  
= 29,530588 Tage

Oktave  
0

Hertz  
0,00000039 Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

9.732,98	18
4.866,49	19
2.433,25	20
1.216,62	21
608,31	22
304,16	23
152,08	24
76,04	25

## Tempo

bpm

0,103	6,16
0,21	12,33
0,41	24,66
0,82	49,32
1,64	98,63
3,29	197,27
6,57	394,53
13,15	789,07

## Pendellänge

cm

147,2
36,8
9,2
2,3

## Tonfrequenz

38,02	26	26,30
19,01	27	52,60
9,50	28	105,21
4,75	29	<b>210,42</b>
2,38	30	420,84
1,19	31	841,67
0,59	32	1.683,35
	33	3.366,70
	34	6.733,40
	35	13.466,79
	36	26.933,58

Tonname = **Gis**  
Kammerton = 445,86 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **22,91 cent**

Microtune (+/-64): 15  
Pitch (64=0); Range I +/-64: 79  
Pitch (64=0); Range II +/-32: 71

Pitchbend (+/-8192); Range 1 1877  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1 6314  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2 7253  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8 7956

Farbe  
**orange**

70

## Farbfrequenz

4,6272 x 10<sup>14</sup> Hz

## Wellenlänge

648 nm

Der synodische Monat ist die Dauer des Mondumlauf um die Erde von einem Neumond bis zum nächsten (Synode heißt Zusammenkunft; hier die Zusammenkunft von Sonne und Mond bei Neumond). Der synodische Monat dauert durchschnittlich 29 Tage, 12 Stunden, 44 Minuten und 2,8 Sekunden.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

## Mehr zum Ton des siderischen Mondumlaufs und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > *Mond, siderischer Monat*

# MOND- Synodischer Mondumlauf: Synod. Monat

## Intervalle zum Grundton 210,42 Hz (gis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	210,42	gis	gis	445,86	22,91
81 / 80	Synton. Komma	213,05	gis	gis	451,43	44,42
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	213,29	gis	gis	451,94	46,37
128 / 125	Kleine Diesis	215,47	gis	a	430,94	-36,03
648 / 625	Grosse Diessis	218,16	a	a	436,32	-14,52
25 / 24	Kleines Chroma	219,19	a	a	438,37	-6,42
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	222,93	a			
16 / 15	Diaton. Halbton	224,45	a	a	448,89	34,64
10 / 9	Kleiner Ganzton	233,80	b	b	441,35	5,31
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	236,10	b			
9 / 8	Grosser Ganzton	236,72	b	b	446,87	26,82
8 / 7	Chines. Ganzton	240,48	b	h	428,48	-45,92
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	250,23	h			
6 / 5	Kleine Terz	252,50	h	h	449,91	38,55
5 / 4	Grosse Terz	263,02	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	442,35	9,22
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	265,11	c <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	280,56	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	445,36	20,96
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	280,88	cis <sup>1</sup>			
45 / 32	Tritonus	295,90	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	443,35	13,13
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	297,58	d <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	315,27	dis <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	315,63	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	446,37	24,87
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	334,02	e <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	336,67	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	449,40	36,60
5 / 3	Grosse Sexte	350,70	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	441,85	7,27
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	353,88	f <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	368,23	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	437,90	-8,26
16 / 9	Verminderte Septime	374,08	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	444,86	19,00
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	374,92	fis <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	378,75	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	450,42	40,51
15 / 8	Grosse Septime	394,53	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	442,85	11,18
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	397,22	g <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	420,84	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	445,86	22,91

1. Intervallverhältnis

2. Intervallname

3. Frequenz in Hertz

4. logische Tonbezeichnung

5. nächster chromatischer Ton

6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>

7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MOND - Siderischer Mondumlauf: Sider. Monat

1 siderischer Monat  
= 27,321661 Tage

Oktave  
0

Hertz  
0,00000042 Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

9.004,94	18
4.502,47	19
2.251,24	20
1.125,62	21
562,81	22
281,40	23
140,70	24
70,35	25

## Tempo

bpm

0,111	6,66
0,22	13,33
0,44	26,65
0,89	53,30
1,78	106,61
3,55	213,22
7,11	426,43
14,21	852,87

## Pendellänge

cm

126,0
31,5
7,9
2,0

## Tonfrequenz

35,18	26	28,43
17,59	27	56,86
8,79	28	113,72
4,40	29	<b>227,43</b>
2,20	30	454,86
1,10	31	909,72
0,55	32	1.819,45
	33	3.638,89
	34	7.277,78
	35	14.555,56
	36	29.111,13

Tonname = **b (Ais)**  
Kammerton = 429,33 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **-42,49 cent**

Microtune (+/-64): -27  
Pitch (64=0); Range I +/-64: 37  
Pitch (64=0); Range II +/-32: 50

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -3481  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1 4710  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2 6451  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8 7756

Farbe  
**gelb**

70

## Farbfrequenz

5,0013 x 10<sup>14</sup> Hz

## Wellenlänge

599 nm

Der siderische Monat ist die Dauer des Mondumlauf um die Erde gemessen am Fixsternhimmel. Steht der Mond vor einem Fixstern der Ekliptik dauert es 27 Tage, 7 Stunden, 43 Minuten und 11,5 Sekunden bis er wieder vor diesem Fixstern steht. Angenommen beim ersten Mal war Neumond. Da die Sonne in einem Monat in der Ekliptik etwa ein Tierkreiszeichen weiterwandert ist, dauert es nach einem siderischen Mondumlauf noch zusätzlich rund 2 Tage und 5 Stunden, bis der Mond die Sonne wieder eingeholt hat und es wieder Neumond und somit ein synodischer Mondumlauf abgeschlossen ist.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

## Mehr zum Ton des siderischen Mondumlaufs und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > *Mond, siderischer Monat*

# MOND - Siderischer Mondumlauf: Sider. Monat

## Intervalle zum Grundton 227,43 Hz (b)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	227,43	b	b	429,33	-42,49
81 / 80	Synton. Komma	230,27	b	b	434,70	-20,99
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	230,53	b	b	435,19	-19,03
128 / 125	Kleine Diesis	232,89	b	b	439,64	-1,43
648 / 625	Grosse Diessis	235,80	h	b	445,13	20,07
25 / 24	Kleines Chroma	236,91	h	b	447,22	28,18
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	240,95	h			
16 / 15	Diaton. Halbton	242,59	h	h	432,25	-30,76
10 / 9	Kleiner Ganzton	252,70	c <sup>1</sup>	h	450,26	39,91
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	255,28	c <sup>1</sup>			
9 / 8	Grosser Ganzton	255,86	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	430,30	-38,58
8 / 7	Chines. Ganzton	259,92	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	437,13	-11,32
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	270,46	cis <sup>1</sup>			
6 / 5	Kleine Terz	272,92	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	433,23	-26,85
5 / 4	Grosse Terz	284,29	d <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	451,28	43,82
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	286,54	d <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	303,24	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	428,85	-44,45
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	303,58	dis <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	321,64	e <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	340,76	f <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	341,15	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	429,82	-40,54
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	361,02	fis <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	363,89	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	432,74	-28,81
5 / 3	Grosse Sexte	379,05	g <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	450,77	41,87
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	382,49	g <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	398,00	gis <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	446,74	26,33
16 / 9	Verminderte Septime	404,32	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	428,36	-46,40
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	405,24	gis <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	409,38	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	433,72	-24,90
15 / 8	Grosse Septime	426,43	a <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	451,79	45,78
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	429,33	a <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	454,86	b <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	429,33	-42,49

1. Intervallverhältnis

2. Intervallname

3. Frequenz in Hertz

4. logische Tonbezeichnung

5. nächster chromatischer Ton

6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>

7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MOND - Kulminationsperiode

Sekunden 89.428,33      Oktave 0      Hertz 0,0000112 Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

10.916,54      13  
5.458,27      14  
2.729,14      15  
1.364,57      16  
682,28      17  
341,14      18  
170,57      19  
85,29      20

## Tempo

bpm

0,092      5,50  
0,18      10,99  
0,37      21,98  
0,73      43,97  
1,47      87,94  
2,93      175,88  
5,86      351,76  
11,73      703,52

## Pendellänge

cm

185,2  
46,3  
11,6  
2,9

## Tonfrequenz

42,64      21      23,45  
21,32      22      46,90  
10,66      23      93,80  
5,33      24      **187,61**  
2,67      25      375,21  
1,33      26      750,42  
0,67      27      1.500,84  
28      3.001,68  
29      6.003,37  
30      12.006,72  
31      24.013,46

Tonname = **Fis**  
Kammerton = 446,20 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **24,24 cent**

Microtune (+/-64):      16  
Pitch (64=0); Range I +/-64:      80  
Pitch (64=0); Range II +/-32:      72

Pitchbend (+/-8192); Range 1      1986  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1      10177  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2      9184  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8      8439

## Farbe

**rot**

65

## Farbfrequenz

$4,1255 \times 10^{14}$  Hz

## Wellenlänge

727 nm

Der Mond geht täglich etwa 50 Minuten später auf als am Vortag. Die Kulminationsperiode des Mondes ist die Zeitspanne von seinem Höchststand am Mittagshimmel (Kulmination) bis er nächsten Tag wieder am höchsten steht. Durchschnittlich dauert eine Kulminationsperiode 24 Stunden, 50 Minuten und 28,33 Sekunden.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

## Mehr zum Ton der Mond-Kulminationsperiode und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > *Mondkulmination*



# MOND - Kulminationsperiode

## Intervalle zum Grundton 187,61 Hz (fis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	187,61	fis	fis	446,20	24,24
81 / 80	Synton. Komma	189,95	fis	fis	451,78	45,74
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	190,16	fis	fis	452,29	47,70
128 / 125	Kleine Diesis	192,11	fis	g	431,27	-34,71
648 / 625	Grosse Diessis	194,51	g	g	436,66	-13,20
25 / 24	Kleines Chroma	195,42	g	g	438,71	-5,09
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	198,76	g			
16 / 15	Diaton. Halbton	200,11	g	g	449,24	35,97
10 / 9	Kleiner Ganzton	208,45	gis	gis	441,69	6,64
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	210,58	gis			
9 / 8	Grosser Ganzton	211,06	gis	gis	447,21	28,15
8 / 7	Chines. Ganzton	214,41	gis	a	428,81	-44,59
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	223,10	a			
6 / 5	Kleine Terz	225,13	a	a	450,25	39,88
5 / 4	Grosse Terz	234,51	b	b	442,69	10,55
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	236,37	b			
4 / 3	Quarte	250,14	h	h	445,70	22,28
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	250,42	h			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	265,31	c <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	281,09	cis <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	281,41	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	446,71	26,19
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	297,80	d <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	300,17	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	449,74	37,92
5 / 3	Grosse Sexte	312,68	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	442,19	8,59
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	315,51	dis <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	328,31	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	438,24	-6,94
16 / 9	Verminderte Septime	333,52	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	445,20	20,33
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	334,27	e <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	337,69	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	450,76	41,83
15 / 8	Grosse Septime	351,76	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	443,19	12,50
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	354,15	f <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	375,21	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	446,20	24,24

1. Intervallverhältnis

2. Intervallname

3. Frequenz in Hertz

4. logische Tonbezeichnung

5. nächster chromatischer Ton

6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>

7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MOND - Knotenumlauf

Sekunden	Oktave	Hertz
$5,8695 \times 10^8$	0	$1,7037 \times 10^{-9}$ Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo	Pendellänge
Millisekunden		bpm	cm
8.746,23	26	0,114	6,86
4.373,11	27	0,23	13,72
2.186,56	28	0,46	27,44
1.093,28	29	0,91	54,88
546,64	30	1,83	109,76
273,32	31	3,66	219,52
136,66	32	7,32	439,05
68,33	33	14,63	

		Tonfrequenz
34,16	34	29,27
17,08	35	58,54
8,54	36	117,08
4,27	37	<b>234,16</b>
2,13	38	468,32
1,07	39	936,63
0,53	40	1.873,26
	41	3.746,53
	42	7.493,06
	43	14.986,12

Tonname = <b>b (Ais)</b>	
Kammerton = 442,03 Hz	
Differenz zu 440 Hz = <b>7,98 cent</b>	
Microtune (+/-64):	5
Pitch (64=0); Range I +/-64:	69
Pitch (64=0); Range II +/-32:	67
Pitchbend (+/-8192); Range 1	654
Pitch (8191 € +/-0); Range 1	8845
Pitch (8191 € +/-0); Range 2	8518
Pitch (8191 € +/-0); Range 8	8273

Farbe	Farbfrequenz	Wellenlänge
<b>gelb</b>	78	$5,1492 \times 10^{14}$ Hz
		582 nm

Die Mondbahn ist um etwa 5 Grad gegenüber der Ekliptik geneigt. Die Schnittpunkte der beiden Bahnen werden als Mondknoten bezeichnet. Ein Umlauf der Mondknoten durch die Ekliptik dauert 6.793 Tage, 9 Stunden und 29 Minuten.

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein  $a^1$  mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische  $a^1$
- Centwert = Abweichung des  $a^1$ -Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

## Mehr zum Ton des Mondknotenumlaufs und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > *Mond, Knotenumlauf*

# MOND - Knotenumlauf

## Intervalle zum Grundton 234,16 Hz (b)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	234,16	b	b	442,03	7,98
81 / 80	Synton. Komma	237,09	b	b	447,56	29,48
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	237,35	b	b	448,06	31,44
128 / 125	Kleine Diesis	239,78	b	b	452,64	49,03
648 / 625	Grosse Diessis	242,78	h	h	432,58	-29,46
25 / 24	Kleines Chroma	243,91	h	h	434,61	-21,35
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	248,08	h			
16 / 15	Diaton. Halbton	249,77	h	h	445,04	19,71
10 / 9	Kleiner Ganzton	260,18	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	437,56	-9,62
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	262,83	c <sup>1</sup>			
9 / 8	Grosser Ganzton	263,43	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	443,03	11,89
8 / 7	Chines. Ganzton	267,61	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	450,06	39,15
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	278,46	cis <sup>1</sup>			
6 / 5	Kleine Terz	280,99	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	446,04	23,62
5 / 4	Grosse Terz	292,70	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	438,55	-5,71
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	295,02	d <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	312,21	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	441,53	6,02
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	312,56	dis <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	331,15	e <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	350,84	f <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	351,24	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	442,53	9,93
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	371,70	fis <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	374,65	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	445,54	21,66
5 / 3	Grosse Sexte	390,26	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	438,06	-7,67
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	393,81	g <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	409,78	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	434,14	-23,20
16 / 9	Verminderte Septime	416,28	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	441,03	4,07
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	417,22	gis <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	421,48	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	446,55	25,57
15 / 8	Grosse Septime	439,05	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	439,05	-3,76
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	442,03	a <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	468,32	b <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	442,03	7,98

1. Intervallverhältnis

2. Intervallname

3. Frequenz in Hertz

4. logische Tonbezeichnung

5. nächster chromatischer Ton

6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>

7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MOND - Sarosperiode

Sekunden  
5,6897 x 10<sup>8</sup>

Oktave  
0

Hertz  
1,7576 x 10<sup>-9</sup> Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo	Pendellänge
Millisekunden		bpm	cm
8.478,34	26	0,118	7,08
4.239,16	27	0,24	14,15
2.119,58	28	0,47	28,31
1.059,79	29	0,94	56,61
529,90	30	1,89	113,23
264,95	31	3,77	226,46
132,47	32	7,55	452,92

Tonfrequenz		
66,24	33	15,10
33,12	34	30,19
16,56	35	60,39
8,28	36	120,78
4,14	37	<b>241,56</b>
2,07	38	483,11
1,03	39	966,23
0,51	40	1.932,45
	41	3.864,91
	42	7.729,82
	43	15.459,63

Tonname = H  
Kammerton = 430,41 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **-38,17 cent**

Microtune (+/-64): -24  
Pitch (64=0); Range I +/-64: 40  
Pitch (64=0); Range II +/-32: 52

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -3127  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1 5064  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2 6628  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8 7800

Farbe  
**gelbgrün**

Farbfrequenz  
5,3119 x 10<sup>14</sup> Hz

Wellenlänge  
564 nm

Die Sarosperiode ist eine Finsternisperiode, die der Dauer von 223 synodischen Mondumläufen entspricht; das sind 6.585 Tage, 7 Stunden, 42 Minuten und 24,4 Sekunden.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

## Mehr zum Ton der Sarosperiode des Mondes und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > Mond, Sarosperiode

# MOND - Sarosperiode

## Intervalle zum Grundton 241,56 Hz (h)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	241,56	h	h	430,41	-38,17
81 / 80	Synton. Komma	244,58	h	h	435,79	-16,66
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	244,85	h	h	436,28	-14,71
128 / 125	Kleine Diesis	247,35	h	h	440,73	2,89
648 / 625	Grosse Diessis	250,45	c	h	446,24	24,40
25 / 24	Kleines Chroma	251,62	c	h	448,34	32,50
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	255,92	c			
16 / 15	Diaton. Halbton	257,66	c	c <sup>1</sup>	433,33	-26,44
10 / 9	Kleiner Ganzton	268,40	cis <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	451,39	44,23
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	271,14	cis <sup>1</sup>			
9 / 8	Grosser Ganzton	271,75	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	431,38	-34,26
8 / 7	Chines. Ganzton	276,06	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	438,23	-7,00
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	287,26	d <sup>1</sup>			
6 / 5	Kleine Terz	289,87	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	434,31	-22,53
5 / 4	Grosse Terz	301,95	dis <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	452,41	48,14
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	304,34	dis <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	322,08	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	429,92	-40,12
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	322,44	e <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	341,61	f <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	361,93	fis <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	362,34	fis <sup>1</sup>	fisv	430,89	-36,21
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	383,45	g <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	386,49	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	433,82	-24,48
5 / 3	Grosse Sexte	402,59	gis <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	451,90	46,19
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	406,25	gis <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	422,72	a <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	447,86	30,66
16 / 9	Verminderte Septime	429,43	a <sup>1</sup>	av	429,43	-42,08
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	430,41	a <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	434,80	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	434,80	-20,57
15 / 8	Grosse Septime	452,92	b <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	427,50	-49,90
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	456,00	b <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	483,11	h <sup>1</sup>	h <sup>1</sup>	430,41	-38,17

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MOND - Apsidenumlauf

Sekunden  
2,793 x 10<sup>8</sup>

Oktave  
0

Hertz  
3,5803 x 10<sup>-9</sup> Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

8.323,91  
4.161,95  
2.080,98  
1.040,49  
520,24  
260,12  
130,06

25  
26  
27  
28  
29  
30  
31

## Tempo

bpm

0,120  
0,24  
0,48  
0,96  
1,92  
3,84  
7,69

## Pendellänge

cm

107,6  
26,9  
6,7  
1,7

## Tonfrequenz

65,03	32	15,38
32,52	33	30,75
16,26	34	61,51
8,13	35	123,02
4,06	36	<b>246,04</b>
2,03	37	492,08
1,02	38	984,15
0,51	39	1.968,31
	40	3.936,61
	41	7.873,22
	42	15.746,45

Tonname = H  
Kammerton = 438,39 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **-6,34 cent**

Microtune (+/-64): -4  
Pitch (64=0); Range I +/-64: 60  
Pitch (64=0); Range II +/-32: 62

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -519  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1 7672  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2 7931  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8 8126

Farbe  
**gelbgrün**

77

## Farbfrequenz

5,41048 x 10<sup>14</sup> Hz

## Wellenlänge

554 nm

Der Apsidenumlauf ist der Umlauf von Perigäum (erdnächster Punkt der Mondbahn) und Apogäum (erdfernster Punkt der Mondbahn) durch die Ekliptik.

Ein Zyklus dauert 3.232 Tage 16 Stunden und 27 Minuten.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

## Mehr zum Ton des Mond-Apsidenumlaufs und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > *Mond, Apsidenumlauf*

# MOND - Apsidenumlauf

## Intervalle zum Grundton 246,04 Hz (h)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	246,04	h	h	438,39	-6,34
81 / 80	Synton. Komma	249,11	h	h	443,87	15,16
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	249,40	h	h	444,37	17,12
128 / 125	Kleine Diesis	251,94	h	h	448,91	34,71
648 / 625	Grosse Diessis	255,09	c	c <sup>1</sup>	429,01	-43,78
25 / 24	Kleines Chroma	258,29	c	c <sup>1</sup>	431,03	-35,67
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	260,67	c			
16 / 15	Diaton. Halbton	262,44	c	c <sup>1</sup>	441,37	5,39
10 / 9	Kleiner Ganzton	273,38	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	433,96	-23,94
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	276,17	cis <sup>1</sup>			
9 / 8	Grosser Ganzton	276,79	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	439,38	-2,43
8 / 7	Chines. Ganzton	281,19	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	446,36	24,83
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	292,59	d <sup>1</sup>			
6 / 5	Kleine Terz	295,25	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	442,37	9,30
5 / 4	Grosse Terz	307,55	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	434,94	-20,03
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	309,99	dis <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	328,05	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	437,90	-8,30
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	328,42	e <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	347,95	f <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	368,64	fis <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	369,06	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	438,89	-4,39
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	390,56	g <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	393,66	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	441,87	7,34
5 / 3	Grosse Sexte	410,06	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	434,45	-21,99
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	413,79	gis <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	430,57	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	430,57	-37,52
16 / 9	Verminderte Septime	437,40	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	437,40	-10,25
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	438,39	a <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	442,87	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	442,87	11,25
15 / 8	Grosse Septime	461,32	b <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	435,43	-18,08
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	464,46	b <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	492,08	h <sup>1</sup>	h <sup>1</sup>	438,39	-6,34

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).



# MOND - Metonzyklus

Sekunden	Oktave	Hertz
5,9959 x 10 <sup>8</sup>	0	1,6678 x 10 <sup>-9</sup> Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo	Pendellänge
Millisekunden		bpm	cm
8.934,57	26	0,112	6,71
4.467,29	27	0,23	13,43
2.233,64	28	0,45	26,86
1.116,82	29	0,90	53,72
558,41	30	1,79	107,45
279,21	31	3,58	214,90
139,60	32	7,16	429,79
69,80	33	14,33	

Tonfrequenz		
34,90	34	28,65
17,45	35	57,31
8,72	36	114,61
4,36	37	<b>229,22</b>
2,18	38	458,44
1,09	39	916,89
0,54	40	1.833,78
	41	3.667,55
	42	7.335,10
	43	14.670,20

Tonname = **b (Ais)**  
 Kammerton = 432,71 Hz  
 Differenz zu 440 Hz = **-28,91 cent**

Microtune (+/-64): -12  
 Pitch (64=0); Range I +/-64: 52  
 Pitch (64=0); Range II +/-32: 58

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -2368  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 1 5823  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 2 7007  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 8 7895

Farbe	Farbfrequenz	Wellenlänge
<b>gelb</b>	5,0406 x 10 <sup>14</sup> Hz	595 nm

Ein metonischer Zyklus dauert 235 synodischen Monate. Das sind genau 19 Jahre, nach denen Sonne und Mond am gleichen Datum wieder den gleichen Aspekt bilden. Wer beispielsweise bei Vollmond geboren ist, kann seinen Geburtstag, an dem sie oder er 19, 38, 57, 76, 95 oder 114 Jahre alt wird, ebenfalls bei Vollmond feiern.

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>
- Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

**Mehr zum Ton des metonischen Zyklus des Mondes und Hörprobe**  
 unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Andere Töne > Mond, Metonischer Zyklus

# MOND - Metonzyklus

## Intervalle zum Grundton 229,22 Hz (b)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	229,22	b	b	432,71	-28,91
81 / 80	Synton. Komma	232,09	b	b	438,12	-7,40
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	232,35	b	b	438,62	-5,45
128 / 125	Kleine Diesis	234,72	b	b	443,10	12,15
648 / 625	Grosse Diessis	237,66	h	b	448,64	33,65
25 / 24	Kleines Chroma	238,77	h	b	450,74	41,76
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	242,85	h			
16 / 15	Diaton. Halbton	244,50	h	h	435,66	-17,18
10 / 9	Kleiner Ganzton	254,69	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	428,34	-46,51
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	257,29	c <sup>1</sup>			
9 / 8	Grosser Ganzton	257,87	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	433,69	-25,00
8 / 7	Chines. Ganzton	261,97	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	440,58	2,26
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	272,59	cis <sup>1</sup>			
6 / 5	Kleine Terz	275,07	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	436,64	-13,27
5 / 4	Grosse Terz	286,53	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	429,31	-42,60
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	288,80	d <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	305,63	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	432,22	-30,87
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	305,97	dis <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	324,17	e <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	343,44	f <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	343,83	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	433,20	-26,96
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	363,87	fis <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	366,76	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	436,15	-15,22
5 / 3	Grosse Sexte	382,04	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	428,82	-44,55
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	385,50	g <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	401,14	gis <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	450,26	39,92
16 / 9	Verminderte Septime	407,51	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	431,74	-32,82
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	408,43	gis <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	412,60	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	437,13	-11,31
15 / 8	Grosse Septime	429,79	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	429,79	-40,64
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	432,71	a <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	458,44	b <sup>1</sup>	b <sup>1</sup>	432,71	-28,91

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MERKUR - Siderischer Sonnenumlauf

Tage 87,969      Oktave 0      Hertz 0,0000001316 Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten			Tempo	Pendellänge
Millisekunden			bpm	cm
14.496,85	19	0,069	4,14	
7.248,42	20	0,14	8,28	
3.624,21	21	0,28	16,56	326,4
1.812,11	22	0,55	33,11	81,6
906,05	23	1,10	66,22	20,4
453,03	24	2,21	132,44	5,1
226,51	25	4,41	264,89	
113,26	26	8,83	529,77	

## Tonfrequenz

56,63	27	17,66
28,31	28	35,32
14,16	29	70,64
7,08	30	<b>141,27</b>
3,54	31	282,54
1,77	32	565,09
0,88	33	1.130,18
	34	2.260,35
	35	4.520,71
	36	9.041,42
	37	18.082,83

Tonname = **Cis**  
 Kammerton = 448,51 Hz  
 Differenz zu 440 Hz = **33,17 cent**

Microtune (+/-64): 21  
 Pitch (64=0); Range I +/-64: 85  
 Pitch (64=0); Range II +/-32: 75

Pitchbend (+/-8192); Range 1 2717  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 1 10908  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 2 9550  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 8 8531

Farbe **blaugrün**      Farbfrequenz 6,2132 x 10<sup>14</sup> Hz      Wellenlänge 483 nm

Die siderischen Umläufe der Planeten um die Sonne werden im Verhältnis zu den Fixsternen gemessen, wobei der Ausgangspunkt der Betrachtung die Sonne ist.

Steht der Merkur von der Sonne aus gesehen vor einem bestimmten Fixstern, dann steht er nach einem 87,969 Tage dauernden Sonnenumlauf wieder vor diesem Fixstern.

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>
- Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

Mehr zum Ton des siderischen Merkur-Sonnenumlauf und Hörprobe unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Merkur

# MERKUR - Siderischer Sonnenlauf

## Intervalle zum Grundton 141,27 Hz (cis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	141,27	cis	cis	448,51	33,17
81 / 80	Synton. Komma	143,04	cis	d	428,63	-45,33
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	143,20	cis	d	429,11	-43,37
128 / 125	Kleine Diesis	144,66	cis	d	433,50	-25,77
648 / 625	Grosse Diessis	146,47	d	d	438,92	-4,27
25 / 24	Kleines Chroma	147,16	d	d	440,98	3,84
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	149,67	d			
16 / 15	Diaton. Halbton	150,69	d	d	451,56	44,90
10 / 9	Kleiner Ganzton	156,97	dis	dis	443,98	15,57
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	158,57	dis			
9 / 8	Grosser Ganzton	158,93	dis	dis	449,53	37,08
8 / 7	Chines. Ganzton	161,45	dis	e	431,03	-35,66
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	168,00	e			
6 / 5	Kleine Terz	169,53	e	e	452,58	48,81
5 / 4	Grosse Terz	176,59	f	f	444,98	19,48
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	177,99	f			
4 / 3	Quarte	188,36	fis	fis	448,00	31,21
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	188,58	fis			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	199,79	g			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	211,67	gis			
3 / 2	Quinte	211,91	gis	gis	449,02	35,12
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	224,26	a			
8 / 5	Kleine Sexte	226,04	a	a	452,07	46,85
5 / 3	Grosse Sexte	235,45	b	b	444,48	17,53
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	237,59	b			
7 / 4	Natürliche Septime	247,23	h	h	440,51	1,99
16 / 9	Verminderte Septime	251,15	h	h	447,50	29,26
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	251,72	h			
9 / 5	Kleine Septime	254,29	h	c <sup>1</sup>	427,66	-49,24
15 / 8	Grosse Septime	264,89	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	445,48	21,44
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	266,69	c <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	282,54	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	448,51	33,17

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# VENUS - Siderischer Sonnenumlauf

Tage  
224,7008

Oktave  
0

Hertz  
 $5,1509 \times 10^{-8}$  Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

9.257,39    21  
4.628,69    22  
2.314,35    23  
1.157,17    24  
578,59      25  
289,29      26  
144,64      27  
72,32        28

## Tempo

bpm

0,108    6,48  
0,22     12,96  
0,43     25,93  
0,86     51,85  
1,72     103,70  
3,46     207,40  
6,91     414,80  
13,83

## Pendellänge

cm

133,2  
33,3  
8,3  
2,1

## Tonfrequenz

36,16    29    27,65  
18,08    30    55,30  
9,04     31    110,61  
4,52     32    **221,23**  
2,26     33    442,46  
1,13     34    884,91  
0,56     35    1.769,83  
          36    3.539,66  
          37    7.079,32  
          38    14.158,64

Tonname = A

Kammerton = 442,46 Hz

Differenz zu 440 Hz = **9,64 cent**

Microtune (+/-64):                    6

Pitch (64=0); Range I +/-64:        70

Pitch (64=0); Range II +/-32:        67

Pitchbend (+/-8192); Range 1        790

Pitch (8191 € +/-0); Range 1        8981

Pitch (8191 € +/-0); Range 2        8586

Pitch (8191 € +/-0); Range 8        8290

Farbe

gelborange

73

Farbfrequenz

$4,8649 \times 10^{14}$  Hz

Wellenlänge

616 nm

Befindet sich die Venus von der Sonne aus gesehen vor einem bestimmten Fixstern, dann steht sie nach einem 224,7 Tage dauernden Sonnenumlauf wieder vor diesem Stern.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein  $a^1$  mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische  $a^1$

Centwert = Abweichung des  $a^1$ -Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

Mehr zum Ton des siderischen Venus-Sonnenumlauf und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Venus

# VENUS - Siderischer Sonnenumlauf

## Intervalle zum Grundton 221,23 Hz (a)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	221,23	a	a	442,46	9,64
81 / 80	Synton. Komma	223,99	a	a	447,99	31,15
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	224,25	a	a	448,49	33,10
128 / 125	Kleine Diesis	226,54	a	b	427,65	-49,30
648 / 625	Grosse Diessis	229,37	b	b	432,99	-27,79
25 / 24	Kleines Chroma	230,45	b	b	435,03	-19,69
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	234,38	b			
16 / 15	Diaton. Halbton	235,98	b	b	445,47	21,37
10 / 9	Kleiner Ganzton	245,81	h	h	437,98	-7,95
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	248,32	h			
9 / 8	Grosser Ganzton	248,88	h	h	443,46	13,55
8 / 7	Chines. Ganzton	252,83	h	h	450,50	40,82
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	263,09	c <sup>1</sup>			
6 / 5	Kleine Terz	265,47	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	446,47	25,28
5 / 4	Grosse Terz	276,54	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	438,97	-4,04
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	278,73	cis <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	294,97	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	441,96	7,69
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	295,30	d <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	312,86	dis <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	331,47	e <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	331,84	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	442,96	11,60
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	351,18	f <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	353,97	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	445,97	23,33
5 / 3	Grosse Sexte	368,71	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	438,48	-6,00
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	372,06	fis <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	387,15	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	434,56	-21,53
16 / 9	Verminderte Septime	393,30	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	441,46	5,73
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	394,18	g <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	398,21	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	446,98	27,24
15 / 8	Grosse Septime	414,80	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	439,47	-2,09
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	417,62	gis <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	442,46	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	442,46	9,64

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# MARS - Siderischer Sonnenumlauf

Tage  
686,9798

Oktave  
0

Hertz  
 $1,6848 \times 10^{-8}$  Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

14.151,35    22  
7.075,67    23  
3.537,84    24  
1.768,92    25  
884,46    26  
442,23    27  
221,11    28  
110,56    29

## Tempo

bpm

0,071    4,24  
0,14    8,48  
0,28    16,96  
0,57    33,92  
1,13    67,84  
2,26    135,68  
4,52    271,35  
9,04

## Pendellänge

cm

311,2  
77,8  
19,4  
4,9

## Tonfrequenz

55,28    30    18,09  
27,64    31    36,18  
13,82    32    72,36  
6,91    33    **144,72**  
3,45    34    289,44  
1,72    35    578,88  
0,86    36    1.157,77  
37    2.315,54  
38    4.631,08  
39    9.262,16  
40    18.524,31

Tonname = **D**  
Kammerton = 433,67 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **-25,07 cent**

Microtune (+/-64):                    -16  
Pitch (64=0); Range I +/-64:        48  
Pitch (64=0); Range II +/-32:        56

Pitchbend (+/-8192); Range 1       -2054  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1        6137  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2        7164  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8        7934

## Farbe

**blau**

75

## Farbfrequenz

$6,3649 \times 10^{14}$  Hz

## Wellenlänge

471 nm

Steht der Mars von der Sonne aus gesehen vor einem bestimmten Fixstern, dann kommt er nach einem 686,9798 Tage (knapp 2 Erdenjahre) dauernden Sonnenumlauf wieder an diesem Stern vorbei.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

**Mehr zum Ton des siderischen Mars-Sonnenumlauf und Hörprobe**

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Mars



# MARS - Siderischer Sonnenlauf

## Intervalle zum Grundton 144,72 Hz (d)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	144,72	d	d	433,67	-25,07
81 / 80	Synton. Komma	146,53	d	d	439,09	-3,57
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	146,70	d	d	439,59	-1,61
128 / 125	Kleine Diesis	148,19	d	d	444,08	15,98
648 / 625	Grosse Diessis	150,05	dis	d	449,63	37,49
25 / 24	Kleines Chroma	150,75	dis	d	451,74	45,60
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	153,33	dis			
16 / 15	Diaton. Halbton	154,37	dis	dis	436,62	-13,34
10 / 9	Kleiner Ganzton	160,80	e	e	429,29	-42,67
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	162,44	e			
9 / 8	Grosser Ganzton	162,81	e	e	434,65	-21,16
8 / 7	Chines. Ganzton	165,40	e	e	441,55	6,10
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	172,10	f			
6 / 5	Kleine Terz	173,67	f	f	437,61	-9,43
5 / 4	Grosse Terz	180,90	fis	fis	430,26	-38,76
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	182,34	fis			
4 / 3	Quarte	192,96	g	g	433,18	-27,03
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	193,18	g			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	204,67	gis			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	216,84	a			
3 / 2	Quinte	217,08	a	a	434,16	-23,12
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	229,73	b			
8 / 5	Kleine Sexte	231,55	b	b	437,12	-11,39
5 / 3	Grosse Sexte	241,20	h	h	429,77	-40,72
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	243,39	h			
7 / 4	Natürliche Septime	253,26	c <sup>1</sup>	h	451,26	43,75
16 / 9	Verminderte Septime	257,28	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	432,69	-28,98
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	257,86	c <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	260,50	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	438,10	-7,48
15 / 8	Grosse Septime	271,35	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	430,74	-36,81
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	273,20	cis <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	289,44	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	433,67	-25,07

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# JUPITER - Siderischer Sonnenlauf

Tage  
4332,588

Oktave  
0

Hertz  
 $2,6714 \times 10^{-9}$  Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

11.156,07	25
5.578,04	26
2.789,02	27
1.394,51	28
697,25	29
348,63	30
174,31	31
87,16	32

## Tempo

bpm

0,090	5,38
0,18	10,76
0,36	21,51
0,72	43,03
1,43	86,05
2,87	172,10
5,74	344,21
11,47	

## Pendellänge

cm

193,20
48,3
12,1
3,0

## Tonfrequenz

43,58	33	22,95
21,79	34	45,89
10,89	35	91,79
5,45	36	<b>183,58</b>
2,72	37	367,15
1,36	38	734,31
0,68	39	1.468,62
	40	2.937,23
	41	5.874,47
	42	11.748,94
	43	23.497,88

Tonname = **Fis**  
Kammerton = 436,62 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **-13,34 cent**

Microtune (+/-64): -9  
Pitch (64=0); Range I +/-64: 55  
Pitch (64=0); Range II +/-32: 60

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -1093  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1 7098  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2 7645  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8 8054

## Farbe

**Rot**

77

## Farbfrequenz

$4,0369 \times 10^{14}$  Hz

## Wellenlänge

743 nm

Wandert der Jupiter von der Sonne aus gesehen an einem bestimmten Fixstern vorbei, dann dauert es 4332,588 Tage (ca. 12 Erdenjahre) bis er wieder an diesem Stern vorbeikommt.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

**Mehr zum Ton des siderischen Jupiter-Sonnenlaufs und Hörprobe**

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Jupiter

# JUPITER - Siderischer Sonnenumlauf

## Intervalle zum Grundton 183,58 Hz (fis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	183,58	fis	fis	436,62	-13,34
81 / 80	Synton. Komma	185,87	fis	fis	442,08	8,17
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	186,08	fis	fis	442,58	10,12
128 / 125	Kleine Diesis	187,98	fis	fis	447,10	27,72
648 / 625	Grosse Diessis	190,33	g	fis	452,69	49,23
25 / 24	Kleines Chroma	191,23	g	g	429,29	-42,67
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	194,49	g			
16 / 15	Diaton. Halbton	195,82	g	g	439,59	-1,61
10 / 9	Kleiner Ganzton	203,97	gis	gis	432,21	-30,94
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	206,06	gis			
9 / 8	Grosser Ganzton	206,52	gis	gis	437,61	-9,43
8 / 7	Chines. Ganzton	209,80	gis	gis	444,56	17,83
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	218,31	a			
6 / 5	Kleine Terz	220,29	a	a	440,59	2,30
5 / 4	Grosse Terz	229,47	b	b	433,18	-27,03
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	231,29	b			
4 / 3	Quarte	244,77	h	h	436,13	-15,30
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	245,05	h			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	259,62	c <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	275,05	cis <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	275,37	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	437,12	-11,39
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	291,41	d <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	293,72	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	440,09	0,35
5 / 3	Grosse Sexte	305,96	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	432,70	-28,98
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	308,74	dis <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	321,26	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	428,83	-44,51
16 / 9	Verminderte Septime	326,36	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	435,64	-17,25
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	327,10	e <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	330,44	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	441,08	4,26
15 / 8	Grosse Septime	344,21	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	433,67	-25,07
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	346,55	f <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	367,15	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	436,62	-13,34

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# SATURN - Siderischer Sonnenlauf

Tage 10.759,21      Oktave 0      Hertz  $1,0757 \times 10^{-9}$  Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo	Pendellänge
Millisekunden		bpm	cm
13.852,06	26	0,072	4,33
6.926,03	27	0,14	8,66
3.463,01	28	0,29	17,33
1.731,51	29	0,58	34,65
865,75	30	1,15	69,30
432,88	31	2,31	138,61
216,44	32	4,62	277,22
108,22	33	9,24	

Tonfrequenz		
54,11	34	18,48
27,05	35	36,96
13,53	36	73,92
6,76	37	<b>147,85</b>
3,38	38	295,70
1,69	39	591,39
0,85	40	1.182,78
	41	2.365,57
	42	4.731,14
	43	9.462,28
	44	18.924,56

Tonname = D  
 Kammerton = 443,04 Hz  
 Differenz zu 440 Hz = **11,93 cent**

Microtune (+/-64): 8  
 Pitch (64=0); Range I +/-64: 72  
 Pitch (64=0); Range II +/-32: 68

Pitchbend (+/-8192); Range 1 977  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 1 9168  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 2 8680  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 8 8313

Farbe **blau**      Farbfrequenz  $6,5024 \times 10^{14}$  Hz      Wellenlänge 461 nm

Die siderische Sonnenumlaufzeit des Ringplaneten Saturn beträgt knapp 30 Jahre.

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>
- Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

Mehr zum Ton des siderischen Saturn-Sonnenlaufs und Hörprobe unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Saturn

# SATURN - Siderischer Sonnenumlauf

## Intervalle zum Grundton 147,85 Hz (d)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	147,85	d	d	443,04	11,93
81 / 80	Synton. Komma	149,70	d	d	448,58	33,44
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	149,87	d	d	449,09	35,39
128 / 125	Kleine Diesis	151,40	d	dis	428,21	-47,01
648 / 625	Grosse Diessis	153,29	dis	dis	433,57	-25,50
25 / 24	Kleines Chroma	154,01	dis	dis	435,60	-17,39
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	156,64	dis			
16 / 15	Diaton. Halbton	157,70	dis	dis	446,06	23,67
10 / 9	Kleiner Ganzton	164,28	e	e	438,56	-5,66
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	165,95	e			
9 / 8	Grosser Ganzton	166,33	e	e	444,05	15,84
8 / 7	Chines. Ganzton	168,97	e	e	451,09	43,11
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	175,82	f			
6 / 5	Kleine Terz	177,42	f	f	447,06	27,58
5 / 4	Grosse Terz	184,81	fis	fis	439,56	-1,75
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	186,28	fis			
4 / 3	Quarte	197,13	g	d	442,54	9,98
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	197,35	g			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	209,09	gis			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	221,52	a			
3 / 2	Quinte	221,77	a	a	443,54	13,89
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	234,69	b			
8 / 5	Kleine Sexte	236,56	b	b	446,56	25,62
5 / 3	Grosse Sexte	246,41	h	h	439,06	-3,71
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	248,65	h			
7 / 4	Natürliche Septime	258,73	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	435,14	-19,24
16 / 9	Verminderte Septime	262,84	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	442,04	8,02
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	263,44	c <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	266,13	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	447,57	29,53
15 / 8	Grosse Septime	277,22	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	440,05	0,20
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	279,10	cis <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	295,70	d <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	443,04	11,93

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# URANUS - Siderischer Sonnenlauf

Tage 30.685,93      Oktave 0      Hertz  $3,7718 \times 10^{-10}$  Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo	Pendellänge
Millisekunden		bpm	cm
9.876,72	28	0,101	6,07
4.938,36	29	0,20	12,15
2.469,18	30	0,40	24,30
1.234,59	31	0,81	48,60
617,30	31	1,62	97,20
308,65	33	3,24	194,40
154,32	34	6,48	388,79
77,16	35	12,96	

		Tonfrequenz
38,58	36	25,92
19,29	37	51,84
9,65	38	103,66
4,82	39	<b>207,36</b>
2,41	40	414,71
1,21	41	829,42
0,60	42	1.658,85
	43	3.317,70
	44	6.635,39
	45	13.270,70
	46	26.541,58

Tonname = **Gis**  
 Kammerton = 439,37 Hz  
 Differenz zu 440 Hz = **-2,47 cent**

Microtune (+/-64): -2  
 Pitch (64=0); Range I +/-64: 62  
 Pitch (64=0); Range II +/-32: 63

Pitchbend (+/-8192); Range 1 -202  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 1 7989  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 2 8090  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 8 8166

Farbe **orange**      80      Farbfrequenz  $4,5598 \times 10^{14}$  Hz      Wellenlänge 658 nm

Uranus braucht ca. 84 Jahre für einen siderischen Sonnenlauf.

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>
- Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

Mehr zum Ton des siderischen Uranus-Sonnenlaufs und Hörprobe unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Uranus

# URANUS - Siderischer Sonnenumlauf

## Intervalle zum Grundton 207,36 Hz (gis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	207,36	gis	gis	439,37	-2,47
81 / 80	Synton. Komma	209,95	gis	gis	444,86	19,03
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	210,19	gis	gis	445,37	20,99
128 / 125	Kleine Diesis	212,33	gis	gis	449,92	38,59
648 / 625	Grosse Diessis	214,99	a	a	429,97	-39,91
25 / 24	Kleines Chroma	216,00	a	a	431,99	-31,80
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	219,69	a			
16 / 15	Diaton. Halbton	221,18	a	a	442,36	9,26
10 / 9	Kleiner Ganzton	230,40	b	b	434,93	-20,07
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	232,75	b			
9 / 8	Grosser Ganzton	233,28	b	b	440,37	1,44
8 / 7	Chines. Ganzton	236,98	b	b	447,36	28,70
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	246,59	h			
6 / 5	Kleine Terz	248,83	h	h	443,36	13,17
5 / 4	Grosse Terz	259,20	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	435,91	-16,16
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	261,25	c <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	276,47	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	438,88	-4,43
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	276,79	cis <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	293,25	d <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	310,68	dis <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	311,03	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	439,67	-0,52
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	329,16	e <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	331,77	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	442,86	11,21
5 / 3	Grosse Sexte	345,59	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	435,42	-18,11
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	348,73	f <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	362,87	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	431,53	-33,65
16 / 9	Verminderte Septime	368,63	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	438,38	-6,38
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	369,47	fis <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	373,24	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	443,86	15,12
15 / 8	Grosse Septime	388,79	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	436,41	-14,20
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	391,44	g <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	414,71	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	439,37	-2,47

1. Intervallverhältnis

2. Intervallname

3. Frequenz in Hertz

4. logische Tonbezeichnung

5. nächster chromatischer Ton

6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>

7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# NEPTUN - Siderischer Sonnenlauf

Tage  
60.187,64

Oktave  
0

Hertz  
 $1,923 \times 10^{-10}$  Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

9.686,15     29  
4.843,08     30  
2.421,54     31  
1.210,77     32  
605,38       33  
302,69       34  
151,35       35  
75,67        36

## Tempo

bpm

0,103     6,19  
0,21      12,39  
0,41      24,78  
0,83      49,56  
1,65      99,11  
3,30      198,22  
6,61      396,44  
13,21

## Pendellänge

cm

145,6  
36,4  
9,1  
2,3

## Tonfrequenz

37,84     37     26,43  
18,92     38     52,86  
9,46      39     105,72  
4,73      40     **211,44**  
2,36      41     422,87  
1,18      42     845,74  
0,59      43     1.691,49  
            44     3.382,97  
            45     6.765,95  
            46     13.531,90  
            47     27.063,80

Tonname = **Gis**  
Kammerton = 448,02 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **31,26 cent**

Microtune (+/-64):                    20  
Pitch (64=0); Range I +/-64:       84  
Pitch (64=0); Range II +/-32:       74

Pitchbend (+/-8192); Range 1       2569  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1       10760  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2       9476  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8       8512

Farbe  
**orange**     81

Farbfrequenz  
 $4,6495 \times 10^{14}$  Hz

Wellenlänge  
645 nm

Ein Neptunjahr dauert etwa 165 Erdenjahre.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

**Mehr zum Ton des siderischen Neptun-Sonnenlaufs und Hörprobe**

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Neptun



# NEPTUN - Siderischer Sonnenumlauf

## Intervalle zum Grundton 211,44 Hz (gis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	211,44	gis	gis	448,02	31,26
81 / 80	Synton. Komma	214,08	gis	a	428,16	-47,23
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	214,32	gis	a	428,64	-45,28
128 / 125	Kleine Diesis	216,51	gis	a	433,02	-27,68
648 / 625	Grosse Diessis	219,22	a	a	438,43	-6,17
25 / 24	Kleines Chroma	220,25	a	a	440,49	1,93
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	224,01	a			
16 / 15	Diaton. Halbton	225,53	a	a	451,06	42,99
10 / 9	Kleiner Ganzton	234,93	b	b	443,49	13,66
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	237,33	b			
9 / 8	Grosser Ganzton	237,87	b	b	449,03	35,17
8 / 7	Chines. Ganzton	241,64	b	h	430,56	-37,57
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	251,44	h			
6 / 5	Kleine Terz	253,72	h	h	452,08	46,90
5 / 4	Grosse Terz	264,29	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	444,49	17,57
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	266,39	c <sup>1</sup>			
4 / 3	Quarte	281,91	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	447,51	29,31
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	282,23	cis <sup>1</sup>			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	299,02	d <sup>1</sup>			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	316,80	dis <sup>1</sup>			
3 / 2	Quinte	317,15	dis <sup>1</sup>	dis <sup>1</sup>	448,52	33,22
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	335,63	e <sup>1</sup>			
8 / 5	Kleine Sexte	338,30	e <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	451,57	44,95
5 / 3	Grosse Sexte	352,39	f <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	443,99	15,62
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	355,59	f <sup>1</sup>			
7 / 4	Natürliche Septime	370,01	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	440,02	0,09
16 / 9	Verminderte Septime	375,89	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	447,01	27,35
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	376,74	fis <sup>1</sup>			
9 / 5	Kleine Septime	380,58	fis <sup>1</sup>	fis <sup>1</sup>	452,59	48,86
15 / 8	Grosse Septime	396,44	g <sup>1</sup>	g <sup>1</sup>	444,99	19,53
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	399,14	g <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	422,87	gis <sup>1</sup>	gis <sup>1</sup>	448,02	31,26

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# PLUTO - Siderischer Sonnenlauf

Tage 90487,277      Oktave 0      Hertz  $1,2791 \times 10^{-10}$  Hz

Echo-, Hall- Loopzeiten		Tempo	Pendellänge
Millisekunden		bpm	cm
14.562,35	29	0,068	
7.281,17	30	0,14	
3.640,59	31	0,27	329,3
1.820,29	32	0,55	82,3
910,15	33	1,10	20,5
455,07	34	2,20	5,1
227,54	35	4,39	
113,77	36	8,79	

		Tonfrequenz
56,88	37	17,58
28,44	38	35,16
14,22	39	70,32
7,11	40	<b>140,64</b>
3,56	41	281,27
1,78	42	562,55
0,89	43	1.125,09
0,44	44	2.250,19
	45	4.500,37
	46	9000,75
	47	18.001,49

Tonname = **Cis**  
 Kammerton = 446,49 Hz  
 Differenz zu 440 Hz = **25,36 cent**

Microtune (+/-64): 16  
 Pitch (64=0); Range I +/-64: 80  
 Pitch (64=0); Range II +/-32: 72

Pitchbend (+/-8192); Range 1 2078  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 1 10269  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 2 9230  
 Pitch (8191 € +/-0); Range 8 8451

Farbe		Farbfrequenz	Wellenlänge
<b>blaugrün</b>	82	$6,1682 \times 10^{14}$ Hz	484 nm

Der Pluto-Sonnenlauf dauert etwa 248 mal so lange wie der Erde-Sonnenlauf.

**Anmerkung:** In dem 1984 veröffentlichten Buch „Die Kosmische Oktave“ ging Hans Cousto bei Pluto von einer Umlaufperiode von 90737,2 Tagen aus, die in der 40. Oktave die Frequenz 140,25 Hz ergab. Durch genauere Messdaten der besonders exzentrischen Umlaufbahn hat die NASA eine Umlaufperiode von 90487,277 Tage ermittelt (Beobachtungsdatum 9.9.2004) die dementsprechend zu leicht geänderten Oktavfrequenzen führen.

- bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)
- Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.
- Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>
- Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)
- Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)
- Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)
- nm = Nanometer

Mehr zum Ton des siderischen Pluto-Sonnenlaufs und Hörprobe unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Pluto

# PLUTO - Siderischer Sonnenumlauf

## Intervalle zum Grundton 140,64 Hz (cis)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	140,64	cis	cis	446,49	25,35
81 / 80	Synton. Komma	142,39	cis	cis	452,07	46,85
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	142,55	cis	cis	452,58	48,80
128 / 125	Kleine Diesis	144,01	cis	d	431,55	-33,57
648 / 625	Grosse Diessis	145,81	d	d	436,94	-12,08
25 / 24	Kleines Chroma	146,50	d	d	438,99	-3,98
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	149,00	d			
16 / 15	Diaton. Halbton	150,01	d	d	449,53	37,10
10 / 9	Kleiner Ganzton	156,26	dis	dis	441,98	7,77
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	157,86	dis			
9 / 8	Grosser Ganzton	158,21	dis	dis	447,50	29,26
8 / 7	Chines. Ganzton	160,73	dis	dis	429,10	-43,43
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	167,25	e			
6 / 5	Kleine Terz	168,76	e	e	450,55	41,02
5 / 4	Grosse Terz	175,80	f	f	442,98	11,59
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	177,19	f			
4 / 3	Quarte	187,52	fis	fis	445,99	23,41
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	187,73	fis			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	198,89	g			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	210,72	gis			
3 / 2	Quinte	210,96	gis	gis	447,00	22,33
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	223,25	a			
8 / 5	Kleine Sexte	225,02	a	a	450,04	39,06
5 / 3	Grosse Sexte	234,39	b	b	442,48	9,73
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	236,52	b			
7 / 4	Natürliche Septime	246,11	h	h	438,53	-5,79
16 / 9	Verminderte Septime	249,33	h	h	445,49	21,47
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	250,59	h			
9 / 5	Kleine Septime	253,15	h	h	451,05	38,94
15 / 8	Grosse Septime	263,69	c <sup>1</sup>	c <sup>1</sup>	443,48	13,64
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	265,49	c <sup>1</sup>			
2 / 1	Oktave	281,27	cis <sup>1</sup>	cis <sup>1</sup>	446,49	25,35

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

# SONNE

Oktave 0  
Hertz 32.312,52 Hz

## Echo-, Hall- Loopzeiten

Millisekunden

## Tonfrequenz

	-1	16.156,26
	-2	8.078,13
	-3	4.039,06
	-4	2.019,53
0,99	-5	1.009,77
1,98	-6	504,88
3,96	-7	252,44
7,92	-8	<b>126,22</b>
15,85	-9	63,11
31,69	-10	31,56
63,38	-11	15,78

Tonname = H  
Kammerton = 449,80 Hz  
Differenz zu 440 Hz = **38,13 cent**

Microtune (+/-64): 24  
Pitch (64=0); Range I +/-64: 88  
Pitch (64=0); Range II +/-32: 76

Pitchbend (+/-8192); Range 1 3124  
Pitch (8191 € +/-0); Range 1 11315  
Pitch (8191 € +/-0); Range 2 9753  
Pitch (8191 € +/-0); Range 8 8581

			Tempo bpm	Pendellänge cm
126,76	-12	7,89		
253,52	-13	3,94	236,66	1,6
507,05	-14	1,97	118,33	6,4
1.014,10	-15	0,99	59,17	25,6
2.028,19	-16	0,49	29,58	102,4
4.056,38	-17	0,24	14,79	409,6
8.112,77	-18	0,12	7,40	
16.225,54	-19	0,062	3,70	

Farbe **gelbgrün** 34 Farbfrequenz  $5,5512 \times 10^{14}$  Hz Wellenlänge 540 nm

Der Sonnenton ist Ausdruck eines Grenzwertes, ähnlich wie der absolute Temperaturnullpunkt in der Physik des Daseins einen Grenzwert darstellt. Ein gedachter Planet, der den Sonnenmittelpunkt im Abstand der Gravitationslänge mit annähernder Lichtgeschwindigkeit umkreisen würde, täte dies in der Sekunde gut 32.000 mal. Die 8. Unteroktave hat dann die Frequenz von 126,22 Hz.

bpm = beats per minute (Schläge pro Minute)

Der Tonname bezieht sich auf ein a<sup>1</sup> mit 440 Hertz.

Kammerton = das dem Urton entsprechende chromatische a<sup>1</sup>

Centwert = Abweichung des a<sup>1</sup>-Kammertones von 440 Hz (ein Halbton entspricht 100 cent)

Microtune = 64 Einheiten entsprechen 100 cent (1 Halbton)

Pitch = Pitchwheel; bei Range I entspricht eine Drehung vom Mittelstand nach ganz oben oder ganz unten jeweils einem Halbton (64 Einheiten), bei Range II einem Ganzton (Halbton = 32 Einheiten)

nm = Nanometer

## Mehr zum Sonnenton und Hörprobe

unter [www.planetware.de](http://www.planetware.de) >Stimmung >Frequenzen >Sonnenton

# SONNE

## Intervalle zum Grundton 126,22 Hz (H)

1	2	3	4	5	6	7
1 / 1	Prime	126,22	H	H	449,80	39,13
81 / 80	Synton. Komma	127,80	H	c	429,86	-40,36
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	127,94	H	c	430,35	-38,41
128 / 125	Kleine Diesis	129,25	H	c	434,74	-20,81
648 / 625	Grosse Diessis	130,87	c	c	440,18	0,70
25 / 24	Kleines Chroma	131,48	c	c	442,24	8,81
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	133,73	c			
16 / 15	Diaton. Halbton	134,64	c	c	452,86	49,87
10 / 9	Kleiner Ganzton	140,25	cis	cis	445,25	20,54
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	141,68	cis			
9 / 8	Grosser Ganzton	142,00	cis	cis	450,82	42,04
8 / 7	Chines. Ganzton	144,25	cis	d	432,27	-30,69
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	150,10	d			
6 / 5	Kleine Terz	151,46	d	dis	428,41	-46,22
5 / 4	Grosse Terz	157,78	dis	dis	446,26	24,45
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	159,03	dis			
4 / 3	Quarte	168,29	e	e	449,29	36,18
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	168,48	e			
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	178,50	f			
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	189,12	fis			
3 / 2	Quinte	189,33	fis	fis	450,31	40,09
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	200,36	g			
8 / 5	Kleine Sexte	201,95	g	gis	427,92	-48,18
5 / 3	Grosse Sexte	210,37	gis	gis	445,75	22,49
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	212,28	gis			
7 / 4	Natürliche Septime	220,89	a	a	441,77	6,96
16 / 9	Verminderte Septime	224,39	a	a	448,78	34,22
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	224,90	a			
9 / 5	Kleine Septime	227,20	a	b	428,89	-44,27
15 / 8	Grosse Septime	236,66	b	b	446,76	26,40
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	238,27	b			
2 / 1	Oktave	252,44	h	h	449,80	38,13

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. nächster chromatischer Ton
6. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
7. Centwertdifferenz zwischen Norm-a<sup>1</sup> und dem entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>  
 Chromatische Intervalle haben alle die gleiche entsprechende a<sup>1</sup>-Frequenz und die gleiche Centwertdifferenz wie der Grundton (Prime).

## Diatonische und chromatische Tonstufen von einem c auf Basis von 440 Hertz

1	2	3	4	5	6	7	
1 / 1	Prime	130,81	c	1,000	0,00	440,00	0,00
81 / 80	Synton. Komma	132,45	c	1,013	21,51	445,50	21,51
3 <sup>12</sup> / 2 <sup>12</sup>	Pythag. Komma	132,60	c	1,014	23,46	446,00	23,46
128 / 125	Kleine Diesis	133,95	c	1,024	41,06	450,56	41,06
648 / 625	Grosse Diessis	135,63	cis	1,037	62,57	430,59	-37,43
25 / 24	Kleines Chroma	136,26	cis	1,042	70,67	432,61	-29,33
2 <sup>1/12</sup>	Chromat. Halbton	138,59	cis	1,059	100,00		
16 / 15	Diaton. Halbton	139,53	cis	1,067	111,73	442,99	11,73
10 / 9	Kleiner Ganzton	145,35	d	1,111	182,40	435,55	-17,60
2 <sup>2/12</sup>	Chromat. Ganzton	146,83	d	1,122	200,00		
9 / 8	Grosser Ganzton	147,16	d	1,125	203,91	440,99	-3,91
8 / 7	Chines. Ganzton	149,50	d	1,143	231,17	447,99	31,17
2 <sup>3/12</sup>	Chromat. kl. Terz	155,56	dis	1,189	300,00		
6 / 5	Kleine Terz	156,98	dis	1,200	315,64	443,99	15,64
5 / 4	Grosse Terz	163,52	e	1,250	386,31	436,54	-13,69
2 <sup>4/12</sup>	Chromat. gr. Terz	164,81	e	1,260	400,00		
4 / 3	Quarte	174,42	f	1,333	498,04	439,50	-1,95
2 <sup>5/12</sup>	Chromat. Quarte	174,61	f	1,335	500,00		
2 <sup>6/12</sup>	Chromat. Tritonus	185,00	fis	1,414	600,00		
2 <sup>7/12</sup>	Chromat. Quinte	196,00	g	1,498	700,00		
3 / 2	Quinte	196,22	g	1,500	701,96	440,50	1,96
2 <sup>8/12</sup>	Chromat. kl. Sexte	207,65	gis	1,587	800,00		
8 / 5	Kleine Sexte	209,30	gis	1,600	813,69	443,49	13,69
5 / 3	Grosse Sexte	218,02	a	1,667	884,36	436,04	-15,64
2 <sup>9/12</sup>	Chromat. gr. Sexte	220,00	a	1,682	900,00		
7 / 4	Natürliche Septime	228,92	b	1,750	968,83	432,15	-31,17
16 / 9	Verminderte Septime	232,56	b	1,778	996,09	439,01	-3,91
2 <sup>10/12</sup>	Chromat. kl. Septime	233,08	b	1,782	1000,00		
9 / 5	Kleine Septime	235,46	b	1,800	1017,60	444,49	17,60
15 / 8	Grosse Septime	245,27	h	1,875	1088,27	437,03	-11,73
2 <sup>11/12</sup>	Chromat. gr. Septe	246,94	h	1,888	1100,00		
2 / 1	Oktave	261,63	c <sup>1</sup>	2,000	1200,00	440,00	0,00

1. Intervallverhältnis
2. Intervallname
3. Frequenz in Hertz
4. logische Tonbezeichnung
5. Intervallfaktor
6. Centwert des Intervalls
7. entsprechendes chromatisches a<sup>1</sup>
8. Centwertdifferenz zwischen Norm- a<sup>1</sup> und entsprechenden chromatischen a<sup>1</sup>

Quelle: Hans Cousto "Klänge Bilder Welten", Simon + Leutner Verlag, Berlin 1989 (vergriffen).

# Übersicht der Stimmdaten der Erde, des Mondes und der Planeten

Erde		Metren			Töne					Farben			
Zyklus in Tagen oder Jahren (y)		Ok-tave	Tempo bpm	Pendel cm	Ok-tave	Frequenz in Hertz	Note	Kammer-ton a <sup>1</sup>	Differenz zu 440 Hz	Ok-tave	Farb-name	Nano-meter	
3	Sonntag	1,0000	17	91,0	10,8	24	194,18	G	435,9	- 16,1	65	rotorange	702
5	Sterntag	0,99727	17	91,3	10,7	24	194,71	G	437,12	- 11,4	65	rotorange	700
7	Tropisches Jahr	365,2422	25	63,8	22,0	32	136,10	C#	432,10	- 31,4	74	blaugrün	501
9	Platonisches Jahr	25.920 y	40	80,6	13,8	47	172,06	F	433,56	- 25,5	77	c	792

Mond		Metren			Töne					Farben			
Zyklus in Tagen		Ok-tave	Tempo bpm	Pendel cm	Ok-tave	Frequenz in Hertz	Note	Kammer-ton a <sup>1</sup>	Differenz zu 440 Hz	Ok-tave	Farb-name	Nano-meter	
11	Synodischer Monat	29,5306	22	98,6	9,2	29	210,42	G#	445,86	+ 22,9	70	orange	648
13	Siderischer Monat	27,3217	22	106,6	7,9	29	227,43	A#	429,33	- 42,5	70	gelb	599
15	Mondkulmination	1,0305	17	87,9	11,6	24	187,61	F#	446,20	+ 24,2	65	rot	727
17	Metonischer Zyklus	6939,6882	30	107,4	7,4	37	229,22	A#	432,71	-28,9	78	gelb	595
19	Sarosperiode	6585,3211	30	113,2	7,0	37	241,56	H	430,41	- 38,2	78	gelbgrün	564
21	Apsidenumlauf	3232,6854	29	115,3	6,7	36	246,04	H	438,39	- 6,3	77	gelbgrün	554
23	Knotenumlauf	6793,3951	30	109,8	7,4	37	234,16	A#	442,03	- 8,0	78	gelb	582
	Drakonischer Monat <sup>1)</sup>	27,2220	22	107,0	7,8	29	228,35	A#	431,07	-35,5	70	gelb	597
	Anomalistischer Mo. <sup>2)</sup>	27,4550	22	105,7	8,0	29	225,52	A	451,03	+ 42,8	70	gelborange	605

<sup>1)</sup> Durchschnittliche Dauer von einem Durchgang des Mondes durch den aufsteigenden Mondknoten (Schnittpunkt Mondbahn/Ekliptik bis zum nächsten).  
<sup>2)</sup> Durchschnittliche Dauer von einem Durchgang des Mondes durch das Perigäum (erdnächster Punkt der Mondbahn) bis zum darauffolgenden.

Planeten			Metren			Töne					Farben		
Siderischer Umlauf	in Jahren	in Tagen	Ok-tave	Tempo bpm	Pendel cm	Ok-tave	Frequenz in Hertz	Note	Kammer-ton a <sup>1</sup> Hz	Differenz zu 440 Hz	Ok-tave	Farb-name	Nano-meter
25	Merkur	0,2409	23	66,2	20,4	30	141,27	C#	448,51	+ 33,2	72	blaugrün	483
27	Venus	0,6152	25	103,7	8,3	32	221,23	A	442,46	+ 9,6	73	gelborange	616
29	Mars	1,8809	26	67,8	19,4	33	144,72	D	433,67	- 25,1	75	blau	471
31	Jupiter	11,8622	29	86,1	12,1	36	183,58	F#	436,68	- 13,3	77	rot	743
33	Saturn	29,4577	30	69,3	18,6	37	147,85	F	443,04	+ 11,9	79	blau	461
35	Uranus	84,0153	32	97,2	9,5	39	207,36	G#	439,37	- 2,5	80	orange	658
37	Neptun	164,7883	33	99,1	9,1	40	211,44	G#	448,02	+ 31,3	81	orange	645
39	Pluto	248,4301	33	65,9	20,7	40	140,64	C#	446,49	+ 25,4	82	blaugrün	486

41	SONNE	32312,5 Hz	-14	118,3	6,4	-8	126,22	H	449,80	+38,2	34	gelbgrün	540
----	-------	------------	-----	-------	-----	----	--------	---	--------	-------	----	----------	-----

↑ Klicks auf die Seitenzahlen führen zu den detaillierten Stimmdaten.

## Synodischen Perioden der Planeten

Planeten			Metren			Töne					Farben		
Synod. Umlauf	Mittelwert in Tagen	Schwankung in Tagen	Ok-tave	Tempo in bpm	Pendel cm	Ok-tave	Frequenz in Hertz	Schwankung in Hertz	Note	Kammer-ton a <sup>1</sup> Hz	Centwert zu 440 Hz	Ok-tave	Farbname
Merkur	115,8774	104 - 132	24	100,5	8,9	31	214,50	239 - 188	A	432,26	-30,7	72	gelborange
Venus	583,9205	577 - 592	26	79,9	14,0	33	170,53	172 - 168	F	429,72	-40,9	75	rotviolett
Mars	779,9382	786 - 810	26	59,8	25,0	33	127,63	130 - 123	C	429,28	-42,7	75	grün
Jupiter	398,8864	395 - 404	25	58,6	26,1	33	249,80	126 - 123	H	445,09	19,9	74	gelbgrün
Saturn	378,0929	376 - 380	25	61,6	23,6	32	131,51	135 - 131	C	442,34	9,2	74	grün
Uranus	369,66	1	25	63,1	22,5	32	134,72	1/3 Hz	C#	427,70	-49,1	74	blaugrün
Neptun	367,49	1	25	63,5	22,2	32	135,45	1/3 Hz	C#	430,03	-39,7	74	blaugrün
Pluto	366,73	1	25	63,7	22,0	32	135,82	1/3 Hz	C#	431,20	-35,0	74	blaugrün

Die synodische Periode eines Planeten ist die Dauer, nach der dieser von der Erde aus gesehen wieder im gleichen Winkel zur Sonne steht, z.B. die Dauer von einer Konjunktion (0°) zur nächsten. In der Tabelle sind neben dem Mittelwert der Perioden und neben deren Tonoktaven die Schwankungen aufgeführt. Beim Mars können die Perioden bis zu 3% vom Mittelwert abweichen, bei den anderen Planeten bis zu 1%.



# Weitere Stimmdata

## Rotationen der Planeten

Planeten		Metren			Töne					Farben		
Periode	Stunden	Ok-tave	Tempo in bpm	Pendel cm	Ok-tave	Frequenz in Hertz	Note	Kammer-ton a' Hz	Centwert zu 440 Hz	Ok-tave	Farbname	
Merkur	siderisch	1407,6000	23	99,3	9,1	30	211,89	G#	448,99	35,0	71	orange
	synodisch	4222,6000	24	66,2	20,4	31	141,27	C#	448,50	33,1	72	blaugrün
Venus	siderisch	-5832,6000	25	95,9	20,6	32	204,55	G#	433,42	-26,1	73	orange
	synodisch	2802,0000	24	99,8	9,0	31	212,89	G#	451,14	43,1	72	orange
Erde	siderisch	23,9345	17	91,0	10,8	24	194,71	G	437,12	-16,1	65	rotorange
	synodisch	24,0000	17	91,3	10,7	24	195,18	G	435,90	-11,4	65	rotorange
Mars	siderisch	24,6230	17	88,7	11,4	24	189,27	F#	450,16	39,5	65	rot
	synodisch	24,6597	17	88,6	11,4	24	188,99	F#	449,48	36,9	65	rot
Jupiter	siderisch	9,9250	16	110,0	7,4	23	234,78	A#	443,20	12,6	64	gelb
	synodisch	9,9259	16	110,0	7,4	23	234,76	A#	443,16	12,4	64	gelb
Saturn	siderisch	10,6560	16	102,5	8,5	23	218,67	A#	437,34	-10,0	64	gelb
	synodisch	10,6560	16	102,5	8,5	23	218,67	A#	437,34	-10,0	64	gelb
Uranus	siderisch	-17,2400	16	63,4	22,3	23	135,16	C#	429,11	-43,4	65	blaugrün
	synodisch	17,2400	16	63,4	22,3	23	135,16	C#	429,11	-43,4	65	blaugrün
Neptun	siderisch	16,1100	16	67,8	19,5	23	144,64	D	433,43	-26,0	65	blau
	synodisch	16,1100	16	67,8	19,5	23	144,64	D	433,43	-26,0	65	blau

Die **siderische Periode** ist die Dauer einer Rotation im Verhältnis zu den Fixsternen. Venus und Uranus rotieren entgegen ihrer Sonnenumlaufrichtung. Die **synodische Periode** ist die Rotationsdauer im Verhältnis zur Sonne (die Tageslänge des Planeten).

## Kleinplaneten und Monde im Sonnensystem

Neben den 8 Planeten umrunden Zwerg- und Kleinplaneten (Planetoiden) die Sonne. Dazu zählen Asteroiden, Trojaner, Zentauren und transneptunische Objekte. Bis 2019 wurden rund 800.000 Planetoiden entdeckt. Das Stimmdata-PDF „Minor Planets“ enthält die Oktavfrequenzen von ca. 160 Kleinplaneten.

[www.planetware.de/download/tuning\\_data\\_dwarf\\_planets.pdf](http://www.planetware.de/download/tuning_data_dwarf_planets.pdf)

Viele Planeten werden selbst von einem oder mehreren Trabanten umrundet. Merkur und Venus haben keinen Mond, die Erde einen, der Mars zwei und Jupiter 79 und die anderen noch einige mehr.

[www.planetware.de/download/tuning\\_data\\_planet\\_moons.pdf](http://www.planetware.de/download/tuning_data_planet_moons.pdf)

## Genauigkeit der astronomischen Daten und deren Oktavfrequenzen

Ermittelt die Forschung neue Daten über ein entferntes Raumobjekt, kann es zu einer veränderten Bestimmung der Orbitalperiode führen, was leicht veränderte Oktavfrequenzen zur Folge hat.

## Stimmdata von Molekülen

Die Zyklen der Weltraumkörper haben die niedrigsten aller Frequenzen. Zum anderen Ende des Spektrums hin liegen die hohe Frequenzen der Moleküle und Atome. Von Hans Cousto ausführlich dokumentierte Stimmdata einiger Moleküle stehen auf folgenden Webseiten zum Download bereit.

**Wasserstoff:** [www.planetware.de/tune\\_in/Wasserstoff.html](http://www.planetware.de/tune_in/Wasserstoff.html)

**THC / CBD:** [www.planetware.de/tune\\_in/thc.html](http://www.planetware.de/tune_in/thc.html)

**MDMA:** [www.planetware.de/tune\\_in/mdma.html](http://www.planetware.de/tune_in/mdma.html)

**LSD:** [www.planetware.de/tune\\_in/lsd.html](http://www.planetware.de/tune_in/lsd.html)



## Anleitung zum Messen und Stimmen mit einem elektronischen Stimmgerät

Die planetaren Oktavtöne entsprechen alle einem unterschiedlichen Kammerton  $a^1$ , der vom üblichen 440-Hz-Normton abweicht. Diese Abweichung wird von minus bis plus 50 Cent angegeben (ein Halbton hat 100 Cent). Beispielsweise ist die 32. Oktave des Erdenjahres ein CIS mit 136,10 Hz. Das entsprechend  $a^1$  hat 432,10 Hz. Die Abweichung von 440 Hz beträgt -31 Cent.

### Tonmessung:

Zunächst wird das Stimmgerät auf den Kammerton  $a^1 = 440$  Hz eingestellt (kalibriert).

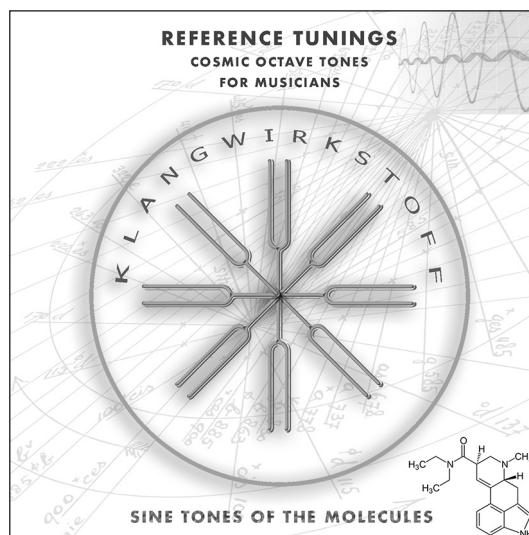
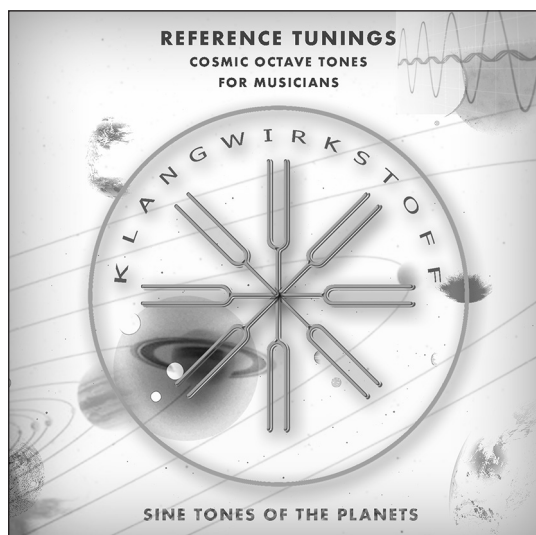
Beim Messen wird der Tonname angezeigt (z.B. CIS) und die Abweichung zur 440-Hz-Stimmung von -50 bis +50 Cent. In der chromatischen Stimmung (Gitarre, Klavier etc.) haben alle Töne (Intervalle) die gleiche Centwert-Abweichung. Bei diatonischen Stimmungen, z.B. einer indischen Sitar, hat jedes Intervall einen anderen Centwert.

Während der Messung bleibt die Anzeige nicht immer stabil bei einem Centwert stehen. Beispielsweise springt bei einer Klangschale die Anzeige hin und her, da je nach Anschlag dieser oder jener ihrer zahlreichen Obertöne stärker hervortritt. Nach wiederholten Messungen lässt sich ein ungefährender Mittelwert erkennen.

## Audio-Alben mit Sinustönen der planetaren und molekularen Oktavfrequenzen

Das Berliner Musiklabel Klangwirkstoff Records, das ausschließlich kosmisch gestimmte Musik publiziert, hat ein Album mit Sinustönen in den oktavanalogen Frequenzen der Erde, des Mondes und der Planeten herausgebracht und ein weiteres mit den molekularen Oktavfrequenzen von Wasserstoff, THC, CBD, LSD, MDMA und DMT. Neben der Oktavfrequenz selbst enthält das Audioalbum die entsprechende Kammerton- $a^1$ -Frequenz. Die Sinustöne sind eine Möglichkeit für Musiker\*innen, ihr Instrument auf Töne der Kosmischen Oktave zu stimmen.

Die Alben stehen auf der Bandcamp-Website von Klangwirkstoff Records in wählbarer Qualität zum Download bereit. Da MP3s leichte Obertonverschiebungen erzeugen können, wird der Download als WAV-, AIFF-, oder FLAC-Datei empfohlen. Das hier vorliegende Stimmdaten-PDF liegt den beiden Alben bei. Der Download ist kostenlos oder gegen ein selbst bestimmbares Entgelt möglich.



<https://www.klangwirkstoff.de>

### Sinustöne der Planeten

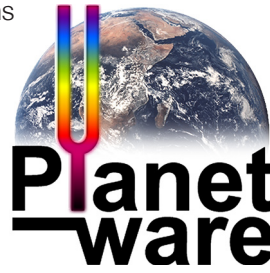
<https://klangwirkstoff-records.bandcamp.com/album/reference-tunings-sine-tones-of-the-planets-kwdigi015>

### Sinustöne der Moleküle

<https://klangwirkstoff-records.bandcamp.com/album/reference-tunings-sine-tones-of-the-molecules-kwdigi016>

# Der Kosmische Oktave Infopool

Am 2. Oktober 1978 hatte der Schweizer Mathematiker und Musikforscher Hans Cousto in einer Wohngemeinschaft in München die geniale Idee, das musikalische Gesetz der Oktave über die Hörbereich hinaus auf alle harmonischen Schwingungen anzuwenden und ermittelte zunächst aus astronomischen Rhythmen die Oktavfrequenzen der Erde, des Mondes, der Planeten und der Sonne.



Fritz Dobretzberger, ein Mitglied dieser WG, gründete 1990 Planetware als Kosmische-Oktave-Infopool. In Kontakt mit Cousto, Forschern, Musikern, Künstlern und anderen Kreativen, deren Schaffen vom Leitmotiv der Kosmischen Oktave geprägt ist, bietet Planetware viele diesbezügliche Informationen und Instrumentarien zur praktischen Anwendung.

## Stimmgabeln mit Planetentönen

John Shore, Lautenist im Londoner Orchester von Georg Friedrich Händel, erfand 1711 die Stimmgabel, die einen klaren Ton mit einer bestimmten Frequenz erzeugt. Seit Coustos Berechnungen kommen Stimmgabeln mit kosmischen Oktavtönen zur Anwendung.

Musiker und Musikgruppen stimmen damit Ihre Instrumente oder sie werden zur Tonpunktur genutzt, bei der die Stimmgabel zur therapeutische, meditativen oder hedonistischen Stimulation auf den Körper aufgesetzt wird, um die Frequenz ihrer Vibration spürbar auf diesen zu übertragen.



### Kontakt:

Planetware  
Fritz Dobretzberger  
Halderstraße 14  
82362 Weilheim  
Deutschland

Fon +49 881 1287 3361  
Email: [info@planetware.de](mailto:info@planetware.de)  
[www.planetware.de](http://www.planetware.de)  
[shop.planetware.de](http://shop.planetware.de)